



Ceramista do Vale do Jequitinhonha

Dossiê de Participações, Exposições e Reconhecimentos

Arte Popular Brasileira | Cerâmica de Tradição e Liberdade

Entre o barro, a ancestralidade e o mundo

Neste dossiê, apresento meus principais certificados, prêmios e participações em feiras e exposições nacionais e internacionais. Mais do que um registro técnico, este material é também um testemunho vivo da força do barro, da tradição e da liberdade que carrego comigo.

Herdeiro do saber ancestral das mulheres do Vale e discípulo da Mestra Isabel Mendes da Cunha, moldo com as mãos e com a alma uma cerâmica que carrega memória, resistência e beleza.

Que este documento seja ponto de chegada e também de partida para novos encontros, caminhos e possibilidades.

CERTIFICADOS E RECONHECIMENTOS

Reconhecimentos Oficiais e Prêmios

Prêmio Sebrae TOP 100 de Artesanato – Edição 2022



Reconhecimento nacional como um dos 100 artesãos mais importantes do Brasil, promovido pelo Sebrae. A premiação destaca a excelência técnica, a relevância cultural e o impacto social do trabalho de Augusto Ribeiro.

Medalha de Honra ao Mérito Albert Schirmer – 2023



DIPLOMA

A Academia de Letras de Teófilo Otoni e o Instituto Histórico e Geográfico do Mucuri, tendo em vista o disposto na Resolução Conjunta nº 003, de 05 de abril de 2018, confere o Diploma e Medalha de Honra ao Mérito Albert Schirmer a:

João Augusto Ribeiro

Teófilo Otoni-MG, 02 de setembro de 2023.

Elisa A. A. Farina

ELISA AUGUSTA DE ANDRADE FARINA
Presidente - ALTO

Íris Soriano Nunes Miglio

ÍRIS SORIANO NUNES MIGLIO
Presidente - IHGMucuri

WILSON COLARES DA COSTA

Chanceler Geral da Medalha



Homenagem concedida ao artista como reconhecimento à sua contribuição para a preservação e valorização da arte popular brasileira, especialmente no Vale do Jequitinhonha.

Participações em Exposições

2ª Bienal Internacional de Cerâmica

Jingdezhen, China – 2023



2ª Bienal Internacional de Cerâmica – Jingdezhen, China – 2023



新娘爱丽丝

作者 / 奥古斯托·里贝罗
国籍 / 巴西
尺寸 / H 80
材质 / 陶瓷

Noiva Alice

Artist/ Augustto Ribeiro
Country/ Brazil
Size/ H 80
Material/ Ceramic
Lender/ The artist and Artesol

在传统艺术中，这个女性形象是婚姻的象征，经常被通过各种文化和艺术表现形式来描绘。传统艺术中常见的婚姻象征物，包括花环或花圈可以象征婚姻的团结和喜庆，这也是巴西传统艺术中常见的表现形式。

This female figure refers in the traditional art, the symbol of marriage, which is often depicted through various cultural and artistic representations. Some common symbols of marriage in traditional art include: floral garlands or wreaths can symbolize the unity and celebration of marriage. This is a very common representation in Brazilian traditional art.

Em 2023, Augustto Ribeiro integrou a seleção de artistas brasileiros convidados para representar o Brasil como país de honra na 2ª Jingdezhen International Ceramic Art Biennale, na China – considerada a capital mundial da cerâmica.

Sua obra “Noiva Alice” foi escolhida para compor a exposição From Ancestral to Contemporary, com curadoria de Tereza de Arruda, que reuniu ceramistas de diferentes regiões do Brasil que dialogam com tradições ancestrais e linguagens contemporâneas.

A presença de Augustto nesta mostra internacional reafirma a potência da cerâmica do Vale do Jequitinhonha e a relevância de seu trabalho como elo vivo entre herança cultural, resistência e arte global.

Exposição “São José – O Artesão” Belo Horizonte 2024



Augusto Ribeiro foi um dos artistas convidados para integrar a exposição “São José – O Artesão”, realizada no Palácio da Liberdade, durante a 7ª Semana do Artesão Mineiro. A mostra, que ocupou um dos principais marcos históricos e culturais de Minas Gerais, teve como proposta valorizar o ofício artesanal como forma de expressão identitária e resistência simbólica.

Para essa exposição, Augusto apresentou um São José negro – uma escolha estética e política que rompe com os padrões eurocentrados e propõe uma nova narrativa para a figura do santo, tradicionalmente retratada com pele clara e olhos azuis. Em sua obra, o artista dá corpo a um São José que representa o povo, o trabalhador, o pai presente e amoroso. A obra é também um tributo ao artesão como construtor de caminhos – um São José contemporâneo, moldado com barro, memória e coragem. Sua presença no Palácio da Liberdade ecoa como um gesto de reparação simbólica e de ocupação legítima dos espaços de arte e poder por vozes ancestrais e plurais.



Exposição: “Dona Izabel – 100 anos da Mestra do Vale do Jequitinhonha”
CRAB Sebrae – Rio de Janeiro 2024



A exposição celebrou o centenário de nascimento da Mestra Izabel Mendes da Cunha, uma das maiores referências da cerâmica popular brasileira. Como discípulo direto da mestra, Augustto Ribeiro foi convidado a participar com a escultura “O Encanto de Izabel”, uma obra que eterniza a imagem da mestra em um momento cotidiano: retirando suas bonecas do forno, rodeada por elementos simbólicos de sua história e de sua força ancestral.

A peça é um gesto de reverência e memória. Mais do que uma homenagem, é um ato de continuidade: uma nova geração modelando, com suas mãos, o barro que já foi transformado por aquelas que vieram antes. A escultura revela o afeto, a gratidão e a potência que Dona Izabel representou para Augustto e para todo o Vale do Jequitinhonha.

Ao participar da exposição, Augustto reafirma seu compromisso com as raízes culturais do Vale e com a perpetuação dessa tradição. Sua obra dialoga com o passado, mas olha para o futuro — sensível, forte e livre, como a mestra que o inspirou.

Exposição: “Dona Izabel – 100 anos da Mestra do Vale do Jequitinhonha”
CRAB Sebrae – Rio de Janeiro 2024



O ENCANTO DE IZABEL

Esta obra eterniza um momento do cotidiano vivido por nossa mestra ao retirar do forno as bonecas que ela criava e se encantar com a beleza feita por suas mãos. Ela também encantou a todos que cruzaram seu caminho com sua beleza de alma, que se estende a sua arte.

Augusto Ribeiro
Santana do Araçai, MG
Coleção do artista

Exposição “Pelas águas do Jequitinhonha me deixei levar”

CRAB Sebrae – Rio de Janeiro 2021



A exposição “Pelas águas do Jequitinhonha me deixei levar” foi um marco na valorização da cerâmica artesanal do Vale, reunindo obras de 130 artesãs e artesões mineiros no CRAB – Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro, no Rio de Janeiro.

As peças expostas celebraram o território, o barro e a essência do Jequitinhonha. A mostra fez parte do lançamento da marca territorial do Vale, fortalecendo o reconhecimento nacional da tradição ceramista mineira como patrimônio vivo e em constante movimento.

Ver meu trabalho integrar esse grande rio de histórias, vozes e estéticas foi como navegar pelas águas que me trouxeram até aqui.



Exposicao “Joias da Mineiridade”

Centro de Arte Popular, Belo Horizonte, 2023



A exposição “Joias da Mineiridade” celebrou o talento de 24 artistas mineiros selecionados na 5ª edição do Prêmio Sebrae Top 100 de Artesanato, entre eles Augustto Ribeiro. Realizada no Centro de Arte Popular, em Belo Horizonte, entre os dias 31 de março e 30 de abril de 2023, a mostra destacou práticas artesanais que expressam identidade, beleza, simplicidade e originalidade.

Com duas obras expostas, Augustto levou ao público suas bonecas carregadas de simbolismo, ancestralidade e estética única do Vale do Jequitinhonha. Uma delas, de vestido branco e expressão serena, representa a pureza e a força feminina; a outra, de cabelos crespos e vestido em tons quentes, é um tributo à diversidade e à presença marcante das mulheres negras na cultura brasileira.

A exposição foi mais do que um reconhecimento técnico – foi um espaço de valorização das raízes e da pluralidade do artesanato mineiro. Ao lado de outros nomes premiados, Augustto reafirma seu compromisso em preservar tradições e, ao mesmo tempo, inovar a partir de sua vivência e identidade.

Exposição “Culturas de Resistência – Substratos Transformadores” Reitoria da UFMG – Belo Horizonte, MG | 2023

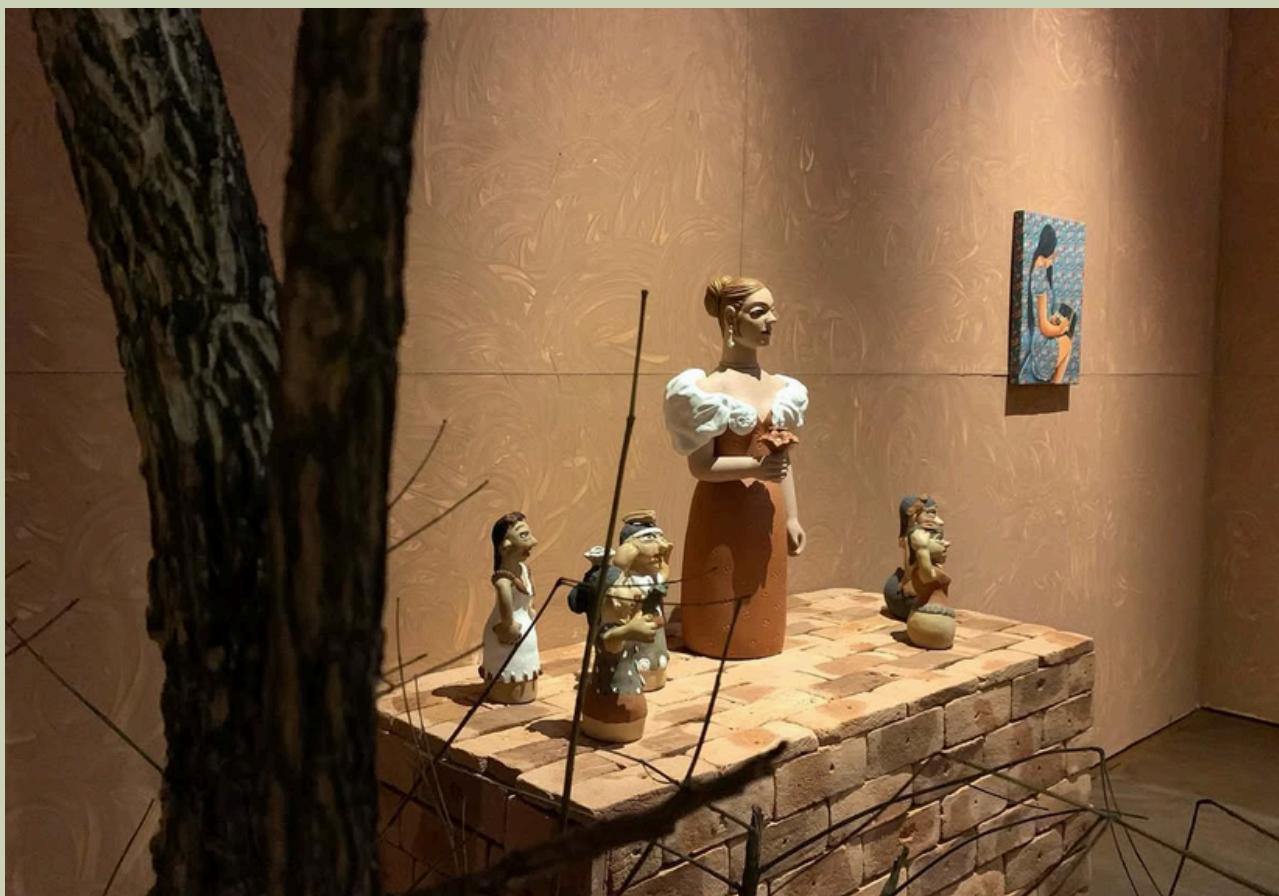


Essa exposição coletiva abordou a diversidade cultural e a força dos territórios brasileiros como espaços de luta, memória e ancestralidade. O Vale do Jequitinhonha teve lugar de destaque como território de resistência, e a participação de Augustto Ribeiro trouxe a força poética de suas bonecas como símbolo dessa herança viva.

As obras apresentadas por Augustto se conectam com os ciclos de saberes ancestrais e a força das mulheres do Vale, representando tanto a beleza quanto a resistência do povo. Suas bonecas, com presença ativa e expressões marcantes, dialogam com a potência transformadora da cerâmica como expressão de identidade e memória.

Exposição “Jequitinhonha: Origem e Gesto”

Palácio das Artes – Belo Horizonte, 2023



A exposição “Jequitinhonha: Origem e Gesto”, realizada na Grande Galeria Alberto da Veiga Guignard (Palácio das Artes), foi inteiramente dedicada à arte do Vale do Jequitinhonha, com foco especial na cerâmica como expressão de identidade, ancestralidade e reinvenção. A mostra reuniu artistas de diferentes gerações que, por meio do gesto artesanal, contam as histórias do território, das mulheres, da espiritualidade e da força coletiva que molda a cultura do Vale.

Augustto Ribeiro participou da exposição com uma escultura que representava uma boneca em linguagem contemporânea, trazendo inovação para dentro da tradição. Com uma estética renovada e sofisticada, sua obra apontava para o futuro da cerâmica do Jequitinhonha, reafirmando que a ancestralidade não é estática, mas se transforma com o tempo, com os artistas e com a história de vida de cada um.

Feiras e Eventos Culturais

34^a Feira Nacional de Artesanato
Belo Horizonte 2023



A Feira Nacional de Artesanato, realizada no Expominas pela equipe do Centro CAPE, é considerada uma das maiores e mais tradicionais vitrines do artesanato da América Latina, reunindo artistas de todas as regiões do Brasil e visitantes do mundo inteiro.



**Fenearte – Feira Nacional de Negócios do Artesanato
Centro de Convenções de Pernambuco – Recife, 2018**



Participação na 19ª edição da Fenearte, maior feira de artesanato da América Latina, realizada entre os dias 4 e 15 de julho de 2018. A presença na feira permitiu o contato direto com o público de diferentes regiões do país, além da valorização do artesanato mineiro e da tradição cerâmica do Vale do Jequitinhonha em um dos eventos mais prestigiados do setor.

7ª Semana Criativa de Tiradentes 2023



Participação na tradicional Semana Criativa de Tiradentes, um dos principais eventos de design e artesanato autoral do Brasil, onde Augustto Ribeiro apresentou suas esculturas em cerâmica representando figuras femininas do Vale do Jequitinhonha com traços contemporâneos. Além da exposição, o artista participou do bate-papo “A origem como fator de diferenciação no artesanato: o Vale do Jequitinhonha”, destacando sua vivência e trajetória no território. A presença de suas bonecas na mostra reafirma o diálogo entre tradição e inovação, ampliando o reconhecimento da arte popular mineira no cenário nacional do design.



18º Salão do Artesanato – Raízes Brasileiras
São Paulo 2024



Participação no 18º Salão do Artesanato – Raízes Brasileiras, realizado de 28 de agosto a 1º de setembro de 2024 no Pavilhão da Bienal, Parque do Ibirapuera, em São Paulo/SP.

O evento reuniu artesãos de diversas regiões do país e celebrou a riqueza da cultura popular brasileira em suas mais variadas expressões.

Feiras de Artesanato do Vale do Jequitinhonha Edições Almenara e Araçuaí – 2019



Duas edições da tradicional Feira de Artesanato do Vale do Jequitinhonha, promovida pela Rede de Artesanato do Vale, Instituto Valemais e parceiros culturais de Minas Gerais.

A primeira edição, realizada em Almenara entre os dias 23 e 26 de janeiro, e a segunda, em Araçuaí, entre os dias 13 e 16 de fevereiro, reuniram artesãos de toda a região em um encontro de trocas, celebrações e valorização da cultura popular.

AGRIVALES – Feira de Agricultura dos Três Vales
Teófilo Otoni, MG - 2019



AUGUSTO RIBEIRO

O SEBRAE Minas agradece a parceira e o empréstimo da sua arte para a Exposição Arte dos Vales na Feira de Agricultura dos Três Vales - AGRIVALES - 10 a 12 de outubro de 2019.



Participação na Exposição “Arte dos Vales” durante a AGRIVALES – Feira de Agricultura dos Três Vales, realizada entre os dias 10 e 12 de outubro de 2019.

A mostra valorizou o trabalho artesanal como expressão da cultura popular mineira, com apoio do Sebrae Minas.

Colaborações com Arquitetura e Design de Interiores

CASACOR Brasília 2021

Ambiente: Casa Finitura



Assinatura: @albuquerque_peres

@helio_albuquerque

@soniadperes

Foto: Reprodução Instagram

@augustoarte

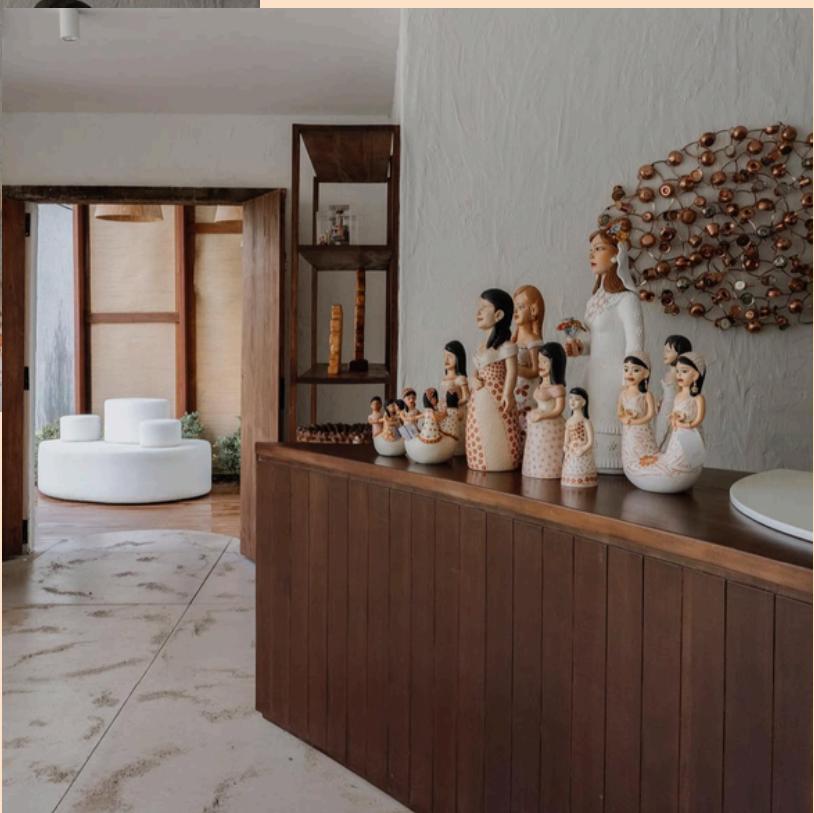
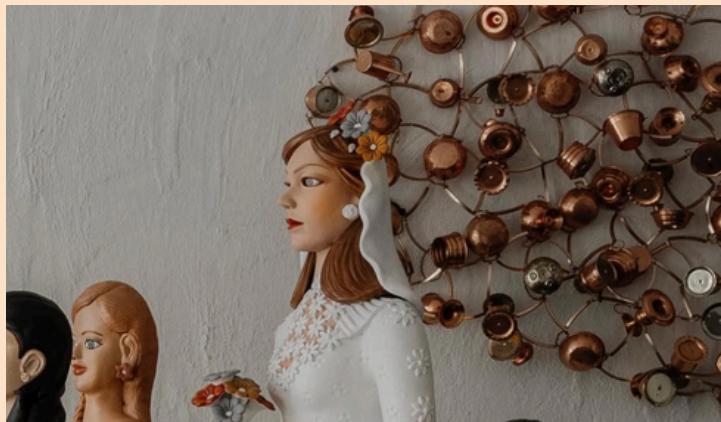
Augustto Ribeiro participou da edição de 2021 da CASACOR Brasília, com suas obras expostas no ambiente Casa Finitura, idealizado pelos arquitetos Helio Albuquerque e Sônia Peres. O espaço foi uma verdadeira celebração da arte popular brasileira, reunindo peças de diversos artistas e acervos preciosos, como o do curador @ftelho.

As obras de Augustto – com destaque para figuras femininas como a Noiva e as guardiãs da memória – foram integradas à arquitetura com elegância e protagonismo. Posicionadas em nichos iluminados, elas ganharam contornos de escultura museológica, reforçando o valor simbólico, estético e histórico do seu trabalho dentro do cenário da arte e do design nacional.

Colaborações com Arquitetura e Design de Interiores

CASACOR Minas Gerais 2022

Espaço: Origem Minas



Belo Horizonte, MG
Foto: Estúdio ny18

Augustto Ribeiro integrou a edição da CASACOR Minas Gerais 2022 com suas bonecas cerâmicas do Vale do Jequitinhonha, expostas no espaço Origem Minas, em parceria com o Sebrae. A curadoria do ambiente valorizou a ancestralidade, a força feminina e a estética popular mineira.

As obras de Augustto se destacaram pela delicadeza e simbologia, compondo um cenário acolhedor, sofisticado – em perfeita sintonia com a proposta arquitetônica e afetiva do espaço.

Colaborações com Arquitetura e Design de Interiores

Modernos Eternos BH 2024 – 9^a edição

Espaço: Origem Minas do Sebrae



Assinatura do ambiente:
@anabahiaarquitetura
Curadoria geral: @xapuribrasil



Augustto Ribeiro participou da 9^a edição da mostra Modernos Eternos BH, integrando o ambiente “Origem Minas”, assinado pela arquiteta Ana Bahia. Suas obras cerâmicas dialogaram com o conceito do espaço, que propôs uma reflexão sobre ancestralidade, identidade mineira e permanência cultural. As bonecas do Vale, moldadas por Augustto, foram destaque na ambientação, criando pontes entre tradição popular e estética contemporânea.

Capacitações e Formação Complementar

Capacitação em Marketing Digital e Comunicação Rede Artesol (2019)



Certificação pela participação na formação promovida pelo projeto Rede Artesol, com foco em comunicação, fotografia e marketing digital voltado para o fortalecimento do artesanato e da arte popular. A capacitação foi realizada em Santana do Araçuaí, com apoio da Vale, do Governo Federal e do programa Artesanato Solidário.

Curso de Planejamento Estratégico Situacional Emater (2018)



Participação no curso realizado pelo DETEC – Departamento Técnico da Emater-MG, com carga horária de 16 horas. A capacitação abordou práticas de planejamento estratégico voltadas ao desenvolvimento rural e à atuação profissional de artesãos, realizado em Ponto dos Volantes – MG.



A arte é o caminho que escolhi para me conectar comigo, com os outros e com o mundo. Obrigado por caminhar comigo até aqui.

Seguimos moldando sonhos, resistências e histórias no barro da vida.



@augustoarte



33 9 9916 9449



Santana do Araçuaí, MG | Vale do Jequitinhonha



augustoribeirocontato@gmail.com

